

## Visarte Region Basel Vorstand

### Irene Maag (Co-Präsidentin)

\*1972 in Liestal

Performance-, Installations- und Konzeptkünstlerin. Gelernte Steinbildhauerin, Studium Bildende Kunst und Master in Kunstvermittlung an der HGK FHNW. Mitglied des Performancekollektivs Kollabor. 2014 Spartenpreis Kunst des Kantons Basel-Landschaft. Von 2001-2009 im Kaskadenkondensator Basel im Vorstand aktiv. 2016 Mitbegründerin des Verband Kultur Baselland: Co-Präsidium bis 2018 und Geschäftsleitung bis 2021.

### Sabine Gysin (Co-Präsidentin)

\*1959, Glasmalerin und seit 1986 künstlerisch tätig in Glas, Druckgrafik, Installation und Kunst am Bau. Links – und frauenpolitisch tätig (1992 – 96 im Grossrat). Zwischen 1992 - 2005 Projektkonzipierungen und -leitungen. 2004 – 06 Studium Cultural Studies ZHDK. Ab 2007 bis heute Leitung K'Werk Bildschule bis 16 (seit 2013 in der Schule für Gestaltung Basel). Aufbau nationaler Dachorganisation Konferenz Bildschulen Schweiz bis heute im Präsidium. Co-Präsidium Verein Verarte, Forum Schweizer Glaskunst. Zwei erwachsene Töchter.

### Herbert Schmid (Kassier)

\*1967  
Gipf-Oberfrick, AG  
1984 - 1988 Lehre Hochbauzeichner  
1988 - 1990 Hochbauzeichner, Metron, Brugg  
1990 - 1994 Architekturstudium FHBB Muttenz, Diplom bei Michael Alder  
1994 - 1999 Projektleitungen in mehreren Architekturbüros  
2000 - 2016 Architekturführungen für das SAM  
2001 - 2019 Partner bei Merki Schmid Architekten  
seit 2019 Partner bei Esszett Architekten

### Robert Bayer

\*1955 in Basel

Lehre als Fotolithograph

Weiterbildungskurse: Steindruck, Radierung, Fotografie. Diverse Ausstellungen in der Region Basel.

Brotjob: Fachfotografie, für Museen, Foundationen, Galerien und Sammler.

### Alessia Conidi

\*1985, Wohlen AG

Künstlerin mit Fokus auf Video-Animation. BA in Illustration (HSLU, 2008), MA Freie Kunst (HGK Basel, 2013), CAS Erwachsenenbildung in den Künsten und im Design (ZHdK, 2019). U.a. tätig als Mitarbeiterin im Cartoonmuseum Basel, Kunstvermittlerin im K'Werk, öffentlicher Abendkurs für analogen Trickfilm an der SfG Basel, Betreuung der Kunstsammlung CMS, und seit 2008 freischaffende Illustratorin. Seit Dezember 2020 begleite ich als Gruppenleiterin Menschen mit einer IV-Rente bei ihrer künstlerischen Tätigkeit.

### Katharina Good

\*1989 in Rom

Kuratorin und Kunstvermittlerin. Schwerpunkt auf partizipative und dialogische Formate. Seit 2020 Zweitstudium in Sozialer Arbeit. Davor BA in Kunstgeschichte und Medienwissenschaft sowie CAS in Kulturpolitik und Kulturrecht.

2014-2021 Mitgründerin Festival science+fiction in Basel und 2013-2016 Stv. Leitung im DOCK, seither im Vorstand. Weitere Projekte in Basel und im Aargau.

Kulturpolitische Engagements: u.a. Co-Präsidentin der SP-Sachgruppe Kultur, Mitglied Koalition der Freien Szene.

**Parvez**

\*1967, India. Lives in Basel since 2015.

Conceptual and Performance artist and a House-man (7 years) with two young children.

Studied Medicine and worked in Psychiatry in India until 1995.

Film maker since 1995.

Art practice focuses on identity politics and status-quo.

Curated art events, film festivals, creative workshops for children for more than two decades.

Served on Board of Advisors for fellowships and NGOs related with public health issues in India.

**Axel Töpfer**

\*1977 Königs Wusterhausen

Filmmacher, Bildhauer, Archivar. Studium (Diplom) Medienkunst, künstlerische Fotografie, Textuelle Bildhauerei, Film/TV Studies in Leipzig und Wien, Meisterschüler Typographie (2001–2012). Co-Kuration Kaskadenkondensator Basel (2009–2014).

Mitglied der Kollektive ZEIT GENOSSEN (ab 2000) und Songs for a Pigeon (ab 2014), des internationalen Netzwerks Videoklub (ab 2004), Saotharlann Infheictheachta Hy Brasil (ab 2012) und des Metropolitan Postcard Club of New York City (ab 2014). Europäischer Botschafter der Inagawa Mokujiki Society (ab 2017).

**Ana Vujić**

\*1981, Künstlerin, Kuratorin und Kunstvermittlerin. Masterstudium in Kunstgeschichte, Medienwissenschaften und Pädagogik an der Universität Basel. Weiterbildungsstudien in Kulturmanagement (Departement Kunst und Design, Universität Luzern) und Curating (ZHdK). Gründerin vom Atelier- und Ausstellungsraum Voltage in 2017. Seit 2019 Mitorganisatorin der SUMME - einem Netzwerk für unabhängige Projekträume und nomadische Initiativen im Raum Basel.